

科目名	文学	英語科目名	Literature
開講年度・学期	平成 27 年度・通年	対象学科・専攻・学年	物質工学科・建築学科 4 年
授業形態	講義	必修 or 選択	必修
単位数	1 単位	単位種類	履修単位 30h
担当教員	柴田 美由紀	居室（もしくは所属）	専攻科棟 4 F
電話	内線 172	E-mail	Miyuki-s@小山高専ドメイン
授業の到達目標	授業到達目標との対応		
	小山高専の教育方針	学習・教育到達目標 (JABEE)	JABEE 基準
	1. 日本近代文学の代表的作家の作品を取り上げ、創造的営為の素晴らしさや日本的感性を説明できる。	②	B (g)
	2. 作品分析の方法を知り、物事を主体的かつ多面的に考察できる。	①	D (a)
3. 情報を整理し、プレゼンテーションや小論文の形で論理的かつ効果的に表現することができる。	⑥	E (f)	
各到達目標に対する達成度の具体的な評価方法			
発表、小論文、提出物によって評価する。			
評価方法			
発表 30%、小論文 40%、提出物 30% で評価する。			
授業内容			
【前期】		【後期】	
1. ガイダンス	—プレゼンテーションの方法	16. 小論文返却と評価	
2. 序章	—近世から近代へ	17. 夏目 漱石	—反自然主義
3. 坪内 逍遙	—文学の改良①	18. 谷崎 潤一郎	—耽美主義
4. 二葉亭 四迷	—文学の改良②	19. 石川 啄木	—生活派
5. 森 鷗外	—浪漫主義①	20. 志賀 直哉	—白樺派
6. 与謝野 晶子	—浪漫主義②	21. 芥川 龍之介	—新思潮派
7. 尾崎 紅葉	—紅露時代①	22. 江戸川 乱歩	—推理小説
8. 幸田 露伴	—紅露時代②	23. 川端 康成	—新感覚派
9. 樋口 一葉	—女性作家の台頭	24. 梶井 基次郎	—新興芸術派
10. 泉 鏡花	—幻想文学	25. 太宰 治	—新戯作派
11. 国木田 独歩	—風景の発見	26. 三島 由紀夫	—戦後派
12. 田山 花袋	—自然主義	27. 終章	—近代から現代へ
13. 映画鑑賞①	—「舞姫」「外科室」等	28. 映画鑑賞③	—「檸檬」「黄金風景」等
14. 映画鑑賞②	—	29. 映画鑑賞④	—
15. 小論文の書き方	—論理的構成、先行論の引用	30. 小論文の書き方	—様々な分析法
発表・提出物・小論文について			
◆発表：作家紹介プレゼンテーション—2人で班を組み、担当する作家とその作品について調査・情報整理・分析を行い、PowerPoint を用いて 15 分間のプレゼンテーションを行う。質疑応答も行う。 クラスの人数が 41 名以上の場合、映画鑑賞を削除し対象作家を追加する。			
◆小論文：授業で取り上げた作家の作品を読み、先行論を踏まえつつ作品を分析し、自分の考えを 1200 字程度の小論文にまとめる。小論文は前期と後期の 2 回提出する。			
◆提出物：プレゼンごとに「文学記録シート」を記入して提出する（年間約 20 回）。状況に応じてその他の提出物を課す場合がある。			
キーワード	日本近代文学・小説・創造的感性・小論文・論理性・プレゼンテーション		
教科書	オリジナル教材「日本近代文学の二十人」		
参考書	平岡敏夫「日本近代文学の出發」（塙書房）		
カリキュラム中の位置づけ			
前年度までの関連科目	国語		
現学年の関連科目	なし		
次年度以降の関連科目	なし		
連絡事項			
普段は読まないような作品についても、授業を機会にその面白さを発見し世界を広げてください。積極的に読み、主体的に考え、工夫して書くことで、自分にしか書けない小論文を書いてみてください。			
シラバス作成年月日	平成 27 年 2 月 25 日		