

科目名	文学	英語科目名	Literature
開講年度・学期	平成28年度通年	対象学科・専攻・学年	物質工学科・建築学科 4年
授業形態	講義	必修 or 選択	必修
単位数	1単位	単位種類	履修単位
担当教員	柴田 美由紀	居室	テクノ棟4階
電話	内線172	E-mail	miyuki-s@小山高専ドメイン
授業の到達目標	授業到達目標との対応		
	小山高専の教育方針	学習・教育到達目標(JABEE)	JABEE基準
1. 日本近代文学の代表的作家の作品に触れ、創造的営為の素晴らしさや言語表現の豊かさについて関心を深めることができる。	②	B	g
2. 作品分析の方法を知り、物事を主体的かつ多面的に考察できる。	①	D	a
3. 情報を収集・整理して、プレゼンテーションや小論文の形で論理的かつ効果的に表現することができる。	⑥	E	f
各到達目標に対する達成度の具体的な評価方法			
発表、小論文、提出物、授業への取り組みの積極性等によって評価する。			
評価方法			
発表を30%、小論文を40%、提出物、授業への取り組みの積極性等を30%で評価する。			
授業内容			
1. ガイダンス	16. 夏目 漱石 — 反自然主義		
2. 序章 — 近世から近代へ	17. 谷崎 潤一郎 — 耽美主義		
3. 坪内 逍遙 — 文学の改良①	18. 石川 啄木 — 生活派		
4. 二葉亭 四迷 — 文学の改良②	19. 志賀 直哉 — 白樺派		
5. 森 鷗外 — 浪漫主義①	20. 芥川 龍之介 — 新思潮派		
6. 与謝野 晶子 — 浪漫主義②	21. 江戸川 乱歩 — 推理小説		
7. 尾崎 紅葉 — 紅露時代①	22. 川端 康成 — 新感覚派		
8. 幸田 露伴 — 紅露時代②	23. 梶井 基次郎 — 新興芸術派		
9. 樋口 一葉 — 女性作家の台頭	24. 太宰 治 — 新戯作派		
10. 泉 鏡花 — 幻想文学	25. 三島 由紀夫 — 戦後派		
11. 国木田 独歩 — 風景の発見	26. 終章 — 近代から現代へ		
12. 田山 花袋 — 自然主義	27. 小論文のコツ — 様々な作品分析法		
13. 小論文の書き方 — 論理構成、引用の方法	28. 映像と文学② — 「春の雪」等		
14. 映像と文学① — 「高瀬舟」等	29. 映像と文学③ — //		
15. 小論文の返却と講評	30. 総括		
発表・提出物・小論文について			
◆発表：作家紹介プレゼンテーションを実施する。2人で班を組み、担当する作家とその作品について調査・情報整理・分析を行い、PowerPointを用いて15分間のプレゼンテーションを行う。質疑応答も行う。 クラス的人数が41名以上の場合は、映画鑑賞を削除し対象作家を追加する。			
◆小論文：授業で取り上げた作家の作品を読み、先行論を踏まえつつ作品を分析し、自分の考えを1200字程度の小論文にまとめる。小論文は前期と後期の2回提出する。			
◆提出物：プレゼンごとに「文学記録シート」を記入して提出する（年間約20回）。状況に応じてその他の提出物を課す場合がある。			
キーワード	日本近代文学、文学史、小説、短歌、作品分析、プレゼンテーション、小論文		
教科書	「日本近代文学の二十人」（オリジナル教材）		
参考書	平岡敏夫「日本近代文学の出發」（塙書房）		
カリキュラム中の位置づけ			
前年度までの関連科目	国語		
現学年の関連科目	なし		
次年度以降の関連科目	なし		
連絡事項			
普段は読まないような作品についても、授業を機会にその面白さを発見し世界を広げてください。			
シラバス作成年月日	平成28年3月9日		